



## È un'edizione ricca di risultati quella del 69° festival di Cannes per il cinema piemontese.

Il TorinoFilmLab, laboratorio e palestra per i giovani talenti emergenti di tutto il mondo - collegato al Torino Film Festival e promosso dai principali enti cinematografici del sistema cinema Torino Piemonte quali il Museo Nazionale del Cinema e Film Commission Torino Piemonte - festeggia proprio a Cannes traguardi importanti e presenta nel programma del Festival 7 titoli in 3 sezioni. Film Commission Torino Piemonte e FIP Film Investimenti Piemonte accompagnano invece ben 2 pellicole, realizzate a Torino e in Piemonte con il loro sostegno.

*“Non posso che essere soddisfatto e orgoglioso del lavoro svolto negli ultimi anni dal TorinoFilmLab diretto da Savina Neirotti e da Film Commission Torino Piemonte e FIP, condotte rispettivamente da Paolo Manera e Paolo Tenna” - commenta **Paolo Damilano**, in veste di presidente del Museo Nazionale del Cinema e di Film Commission Torino Piemonte - “Questa edizione del festival di Cannes rappresenta un’occasione imperdibile di visibilità per gli enti che compongono il sistema cinema Torino Piemonte, e mostra i risultati di un proficuo lavoro di squadra, costruito grazie al costante sostegno degli enti locali che ci supportano”.*

Il **TorinoFilmLab**, che ha da poco raggiunto la cifra di **50 film completati a partire dalla sua creazione nel 2008**, porta a casa un risultato eccezionale: **7 lungometraggi** sostenuti dal laboratorio internazionale fanno parte del programma di **Un Certain Regard**, della **Semaine de la Critique** e della selezione **ACID**.

Tra i **3 titoli in Un Certain Regard**, le due opere prime in corsa per la **Caméra d’Or DOGS** del regista rumeno Bogdan Mirica e **THE HAPPIEST DAY IN THE LIFE OF OLLI MÄKI** del finlandese Juho Kuosmanen sono state sviluppate all’interno di Script&Pitch e presentate in anteprima al **TFL Coming Soon**, vetrina work in progress dei film TFL di prossima uscita. Premiato con il TFL Audience Design Fund 2016, **APPRENTICE**, opera seconda del singaporiano Boo Junfeng, è il terzo film in lizza in **Un Certain Regard**.

**Dei sette film in concorso alla Semaine, ben 3 sono targati TFL:** anche in questo caso si tratta di due opere prime e un’opera seconda. Gli esordi, **RAW** della regista francese Julia Ducournau e **DIAMOND ISLAND** del franco-cambogiano Davy Chou, sono stati sviluppati all’interno di FrameWork, e il primo è stato sostenuto economicamente con un TFL World Production Award. Il terzo film alla **Semaine** è il nuovo lungometraggio dello spagnolo Oliver Laxe, **MIMOSAS** (Interchange 2011).

Completa la selezione **HEAVEN SENT** del libanese Wissam Charaf, sviluppato all’interno di Interchange 2010 e in concorso all’**ACID**.

Per quanto riguarda invece i 2 film realizzati in Piemonte, **FAI BEI SOGNI** di Marco Bellocchio - film d'apertura della Quinzaine des Realisateurs", tratto dal romanzo di Massimo Gramellini - ha ricevuto il sostegno di **Film Commission Torino Piemonte** e la consulenza di **FIP Film Investimenti Piemonte** *sul tax credit esterno* attraverso il coinvolgimento dell’azienda Pizzarotti spa, una delle principali realtà italiane nel settore edile. La lavorazione del film ha coinvolto in tutti i reparti della

troupe 26 professionisti piemontesi, e ha prodotto una ricaduta sul territorio stimata in circa un milione di euro.

Anche l'opera seconda di Alessandro Comodin, **I TEMPI FELICI VERRANNO PRESTO** – evento speciale a La Semaine de la Critique – è stato girato in Piemonte, in provincia di Cuneo, per 5 settimane alla fine dell'estate 2015, utilizzando una troupe quasi del tutto locale e producendo una ricaduta di più di 600.000 euro.